

vl. / Git

A. Seybold, m. Spitze

Torero

vl. / Git.

Im Ablauf sind diese Stimme und die originale Kl.-stimme gleich

→ Nöf falls kann diese Stimme durch die originale Kl.-stimme ersetzt werden.

Die Stimme gehört zum Orchestersitz kann aber auch das Orch. ersetzen → vl. (vl. / vl. / Git
ad lib.

Tempo di Valse animato

③ rit. *breit* *a tempo* *legg.* *a tempo*

f *rit.* *mf*

F H⁷ E⁷ H⁷ H Em Am Em

⑧ ⑩ ⑫ ⑭

mf *f* *ff*

Am Em H⁷ Em H⁷ Em Am

⑮ ⑰ ⑲ ⑳ ㉑

riten. ten. *mf* *rit.* *mp a tempo*

Em Am Em H⁷ Em Em D⁷

22/38 24/40 26/42

mf *f* *ff*

ton. rit. *rit.*

D G G D7 D7 G G E7

29/45 31/47 33/49

a tempo *ff* *a tempo* *mf* *3. rit.*

Am D7 G Em H7 Em H F#7

36 52 54

1. *a tempo* 2. *a tempo* *rit.*

f *f* *cresc.* *rit.*

H D7 H H7

56 *a tempo* 58 60 62

a tempo *mf spicc.*

Em Am Em Am Em H⁷ Em

63 65 67

f *mf* *mp* *f*

H⁷ Em Am Em Am Em H⁷

70 72 74 76

ff *mp dolce* *poco meno mosso* *mf*

Em E F[#]7 E E E

77 80 82

Cis⁷ Fis^m Fis^m Fis^m Cis⁷ Fis^m Fis^m (p⁷)

84 86 88 90

H⁷ H⁷ H⁷ E E Fis⁹ E

91 93 95

E E Cis⁷ Fis^m Fis^m Fis^m Fis⁹

98 101

Tempo I.

E Fis⁹ E

1.6

104 1 11 π v 107 3 1 109 π

H7 H7 Em Am Em

111 v v 113 1 2 3 115 v 117

Am Em H7 Em H7 Em Am

118 v 120 0 4 2 0 122 v v v v 4 3 124 a tempo 2

Em Am Em H7 Em Em D7

125 v 127 0 3 v 129 v 131 ton. rit.

D G G D7 D7 G G E7

(132) (134) (136) (138)

a tempo *ff* *f* *ff*

2 3 3 3 2 1 1 3 4 3 3

a tempo *mf*

Am D7 G Em H7 Em H Fis7

(139) (141) (143) (145)

ad lib *cresc* *rit.* *mf* *a tempo*

a tempo *mf*

H H7 Em Am Em

(146) (149) (151)

mf *leggiere* *cresc.*

4 0 2 1 3 0 0

Am Em H7 Em H7 Em Am

153 0 0 4 2 156 158

f *accel.* *piu mosso* *ff*

mf

Em *A5* *Em* *H7* *Em* *H7* *Em*

160 162 164

mp *mf*

A5 *H7* *Em* *H7* *Em* *A5* *H7* *Em* *H7*

167 169 171

accel. *ad lib.* *ff*

E *H7* *Em* *Em* *Em* *Em* *Em*